



De Este Lado. Revista Feminista de Divulgación Científica

Normas Editoriales

De Este Lado. Revista Feminista de Divulgación Científica, es una publicación de la Red de Ciencia Tecnología y Género A.C (México), que surge en 2017. Es de carácter semestral y digital. Se aceptan propuestas nacionales e internacionales de autoría propia. Son bienvenidos todos los aportes que contribuyan a difundir temas, problemas y discusiones relativas al tema específico del dossier o a las relaciones entre género, ciencia y tecnología en las siguientes secciones:

➤ **Artículos de investigación**

Incluye artículos sobre las relaciones entre género, ciencia, tecnología y educación. Se publicarán textos originales o avances de investigaciones teóricas y/o empíricas en curso; revisiones críticas (discusiones conceptuales y/o epistemológicas); estudios de caso; análisis y reflexiones desde diferentes campos del conocimiento. Extensión de 15-20 cuartillas con bibliografía

➤ **Puntos de vista**

Textos más interpretativos y creativos donde lo que interesa es resaltar la perspectiva de la autora o autor. Extensión de 5-10 cuartillas con bibliografía

➤ **Entrevistas**

Entrevistas a personas dedicadas al ámbito de la ciencia, la tecnología y la educación superior, cuyo trabajo contribuye a la perspectiva de género. Extensión de 15-20 cuartillas con bibliografía

➤ **Genealogías**

Sección dedicada a visibilizar la presencia y aportaciones de las mujeres en las ciencias a través de la historia. Incluye biografías, bibliografía recomendada, efemérides, textos clásicos de científicas, artistas, escritoras y académicas. Extensión de 5-10 cuartillas con bibliografía

➤ **Enredadas**

Aportes sobre las relaciones entre arte y ciencia, poemas, cuentos, relatos, crónicas, fotografías, infografías, notas de interés y eventos relacionados con la temática de la revista. Extensión de 10 cuartillas con bibliografía

➤ **Reseñas**

Colaboraciones sobre revisiones de libros, revistas, eventos académicos, material artístico y audiovisual. Extensión de 2- 5 cuartillas

Los trabajos deberán inscribirse en la línea temática de la revista, sujetarse a las Normas editoriales, y enviarse a la dirección electrónica de la revista revistaredciteg@gmail.com, indicando en el asunto: Para la consideración de publicación. Todos los envíos de propuestas deberán hacerse en archivos Word (**no se aceptarán PDF**)

Posterior a la publicación en la revista las y los autores pueden reproducir o republicar libremente sus textos siempre y cuando aclaren que aparecieron por primera vez en la revista e incluyendo la referencia completa en nota a pie ubicada en la primera página.

Todas las contribuciones deben contener:

Título de texto no mayor a 25 palabras: centrado con tipo de letra Time New Roman de 12 puntos; negritas e interlineado sencillo, de nivel 1 y espaciado posterior de 18 puntos. No utilizar sólo mayúsculas.

Nombre completo Autora o Autor1
Institución de adscripción del autora o autor 1
Correo electrónico

Nombre completo Autora o Autor2
Institución de adscripción del autora o autor 2
Correo electrónico

Nombre completo Autora o Autor3
Institución de adscripción de la autora o autor 3
Correo electrónico

Estructura de la Contribución

Todos los textos deben estar justificados.

Resumen y abstract no mayor a 500 palabras en español e inglés, que describa la intención, los resultados y conclusiones del artículo. Se admite un máximo de cinco Palabras claves.

Síntesis curricular de 100 a 150 palabras que incluya, en el siguiente orden y sin omitir ningún elemento, el nombre de la autora/or, último grado académico e institución donde se obtuvo, filiación institucional actual, áreas de interés y dos referencias bibliográficas recientes de su producción.

Todos los márgenes, superior, inferior y laterales, serán de 2,54 cm.

El cuerpo del texto debe ir justificado, escrito en fuente Times New Román a 12 puntos, con un interlineado de 1.5.

Las cabezas de sección o subtítulos irán en negritas, no en mayúsculas y no se numerarán; en el caso de que una sección cuente con una subsección, ésta deberá ir en cursiva a fin de diferenciarse del apartado principal.

Los párrafos del cuerpo del texto irán sin sangría.

Los pies de página irán justificados, en fuente Times New Roman, a 10 puntos, con interlineado sencillo y se colocarán, como su nombre lo indica, al pie de página y no al final del texto. Las notas a pie de página deben reducirse al mínimo posible y su contenido se limitará a ampliaciones y precisiones de asuntos elaborados en el texto; i.g. las notas no deben usarse en reemplazo de citas bibliográficas

El llamado a pie de página irá en número arábigo volado, y en caso de que coincida con un signo de puntuación, deberá colocarse después de este: “Ejemplo”.¹

Consideraciones de Estilo

El significado de las siglas debe especificarse desde el primer momento de su mención y (entre paréntesis) la abreviatura, por ejemplo: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). Las siglas de cuatro letras, o menos, deben escribirse en mayúscula (ONU, OMS, OMPI, etc.). Si la sigla tiene cinco o más letras irá así: Unesco, Cedaw, Clacso, etc.

Los siglónimos o palabras que dan nombre a máquinas o aparatos, o designan un concepto técnico, médico o científico como láser, ovni o sida se escriben con todas sus letras en minúsculas.

Los criptónimos o conjunto de letras iniciales con las que se abrevia el nombre de una persona (JFK) se escriben en mayúsculas, sin puntos ni espacios entre letras.

Las abreviaciones se escribirán en minúsculas.

Las imágenes, tablas, cuadros, gráficas, ilustraciones, fotografías y mapas se deben integrar en formato digital (.jpg) y tener como mínimo 300 dpi (Dots Per Inch/ dos puntos por pulgada). Es indispensable presentarlos en formato editable.

Los cuadros, gráficas, mapas, fotografías deben ir titulados como ‘figura’ y van numeradas de manera consecutiva. Las tablas también deben enumerarse de manera consecutiva y se titulan como ‘tabla’. Si se van a utilizar se recomienda usar letra Times New Roman, tamaño 10 pt, alineado a la izquierda y deben ser así:

Figura 00. “Nombre”.

Fuente: Autor, referencia, año

Tabla 00. “Nombre”

Fuente: Autor, referencia, año.

Los números del uno al nueve en el texto se escribirán con letra; a partir del 10, con arábigos. Las cantidades con miles o millones se indican con coma (625,000; 300,789,124), siempre y cuando se hable de una cantidad exacta; si no se usarán guarismos para las decenas y centenas (e.g. 30 millones; 240,000 millones). Asimismo, los decimales llevarán punto (56.67, 3.50) y no coma; los decimales que empiecen con punto (.34) se escriben con cero y

punto (e.g. 0.34). Un párrafo no debe comenzar por un número, y si lo hace, siempre se escribirá con letra.

Sobre la Citación

Los nombres de las y los autores deben escribirse de forma completa, evitando el empleo de iniciales.

Las citas textuales se presentarán del siguiente modo: hasta 5 líneas, con comillas dobles, insertadas en el texto con su correspondiente referencia; cuando la cita contenga más de 5 líneas, ésta deberá sacarse del texto, sangrando todas las líneas a 1.5 cm. Del margen derecho y no se entrecomillará; en este tipo de citas, el tamaño de la fuente —siempre Times New Román— pasará a ser de 11 puntos, con interlineado sencillo. [Los agregados del autor a la cita van entre corchetes.]

La citación se hará en normas APA sexta edición

Sobre las Referencias bibliográficas

Se incluirá en las referencias bibliográficas solo el material citado dentro del texto; y deben ir ordenados en orden alfabético. Cuando se trate de más de un libro de un/ autor/a, primará el año de publicación, esto es, el más antiguo sobre el más reciente.

Texto a referenciar	Ejemplos y aclaraciones
Libros	Adán, Carme. 2006. <i>Feminismo y Conocimiento. De la experiencia de las mujeres al cibernético</i> . Coruña, Galicia: Spiraia Ensayo.
Libros con dos o más autores	Keck, Margaret y Kathryn Sikkink. 2000. <i>Activistas sin fronteras. Redes de defensa en política internacional</i> . México: Siglo XXI Editores. Si son más de tres autores, se menciona el primero y se añade la expresión “y otros”. Evítese citar “autores varios” o su sigla “AA.VV”.
Libro con editores o compiladores	Bartra, Eli (Comp.). 1998. <i>Debates en torno a una metodología feminista</i> . México: UAM-Xochimilco
Capítulos de libros	Maffia, Diana. 2005. “Epistemología feminista: por otra inclusión de lo femenino en la ciencia”. En Blazquez Graf, Norma y Javier Flores (eds.), <i>Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica</i> . México: CEIICH-UNAM/UNIFEM/Plaza y Valdés.
Cuando el autor es una Institución	Centro de escritura Javeriano (Ed.). 2013. <i>Normas APA</i> . Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos/Normasapa.pdf
Cuando se desconoce al autor	En estos casos se referencia al autor corporativo o en su defecto, el título: <i>Atlas de anatomía: el cuerpo y la salud</i> . 1999. Madrid: Cultural
Libro electrónico con DOI o URL	Hurdeman, Anton. 2003. <i>The Worldwide History Telecommunications</i> . doi: 10.1002/0471722243.ch6 Ospina, G. Andrés, José Hernández y Manuel Selsma. 2018. <i>Amapola, opio y heroína. La producción de Colombia y México</i> . Ámsterdam: Transnational

	Institute. Recuperado de https://www.tni.org/es/publicacion/amapola-opio-y-heroina-la-produccionde-colombia-y-mexico
	Kuri Pineda, Edith. 2016. «El carácter multidimensional de la acción colectiva y los movimientos sociales: una problematización teórica.» <i>Secuencia</i> , 95: 188-214
Artículos en revistas	Fierro L., Martín. 2017. «La movilización por los derechos humanos y sus ciclos de protestas. Estado de Guerrero.» <i>Revista Altamirano</i> , 47: 255-268, año 19, novena época, septiembre-diciembre. Recuperado de http://www.iepen.org/inicio/revista/Altamirano_160818_OK.pdf#page=255
Tesis	Ávila C., Francisco. 2018. Historia social de la guerrilla del Partido de los Pobres (Atoyac, Guerrero) (1920-1974), tesis doctoral. México: UNAM.
Página web	Argosy Medical Animation. (2007-2009). <i>Visible body: Discover human anatomy</i> . New York, EU.: Argosy Publishing. Recuperado de http://www.visiblebody.com